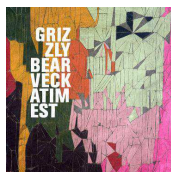


nuestras
apuestas

Dos candidatas a 'disco del año', la heredera de Kylie Minogue y una barcelonesa en Brooklyn, los CD de la semana.



Grizzly Bear
'VECKATIMEST'
(Warp/Pias Spain)

El pop de cámara en su expresión más perfecta y meticulosa: melodías certeras, un acompañamiento instrumental delicioso, todo trenzado con cariño y máxima dedicación.



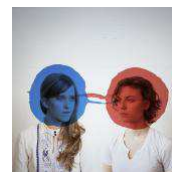
Little Boots
'HANDS'
(679-Warner)

¿La nueva Kylie Minogue? Con canciones como la adictiva *New in Town* no se debe descartar la posibilidad. Y más allá de su valor como producto, es una compositora electropop de talento descomunal.



Savath y Savalas
'LA LLAMA'
(Stones Throw/Pias Spain)

La barcelonesa Eva Puyuelo viajó hasta el estudio del productor Scott Herren, en Brooklyn, para trabajar en la segunda parte de sus aventuras por el filo más bonito de la psicodelia, el folk y la electrónica.



Dirty Projectors
'BITTE ORCA'
(Domino/Pias Spain)

Lo tiene todo para ser *disco pop del año*: exquisitez instrumental, atención a los detalles, juegos de voces entre Dave Longstreth y sus musas, Amber Coffman y Angel Deradoorian, folk, R&B... Atrapa.



DISCO
de éxito

Beth Ditto, líder de The Gossip.

Estrella XXL

Beth Ditto no ha pisado un gimnasio en su vida, pero convierte sus conciertos en una sauna.

Para triunfar, tener imagen ayuda, eso es innegable.

Pero nadie dijo que tuviera que ser necesariamente la de una ninfa o la de una estatua renacentista de armoniosas proporciones.

Ahí tenemos a Beth Ditto, icono de la escena indie-rock actual (sección tirando a punk, con buenas dosis de gritos y desmadre en el escenario, que suele acabar con su figura retorciéndose por el suelo en paños menores), a la que no le pesan ni los años ni los kilos. El grupo que lidera, The Gossip, fue un fenómeno comercial insospechado cuando publicaron *Standing in the Way of Control* (Kill Rock Stars, 2006). Los ecos de aquel terremoto aún resuenan:

la clave estaba en mezclar la energía bruta del punk con una licencia moderna que incluía funk, electrónica y a Ditto como insospechada sex symbol.

Apareció desnuda, desbordante, en la portada del semanario musical inglés *NME*, con unos labios de carmín decorando su generosa nalga. Todo lo demás vino rodado: tema central en la banda sonora de la serie de televisión *Skins* —el *Física o química* británico—, éxito de ventas, conciertos a reborar y ese feliz encuentro entre el mundo *freak* y una explosión vibrante de energía. De este modo, el regreso de

The Gossip se esperaba como agua de mayo. Sin embargo, *Music for Men* (Columbia) no sorprende. Aparece con su sello multinacional y no tiene más remedio que repetir fórmula, con esa mezcla entre punk y funk, y cenefas techno para adomar. Lo único que ha hecho ha sido cambiar el peinado y el vestuario, ahora un poco más *cyber*, por lo que antes era descuido y desaseo: para ella, acudir al gimnasio sería matar a la gallina de los huevos de oro. ¿Tendrían The Gossip el mismo éxito si en vez de una estrella XXL contarán con otra clase de vocalista? Posiblemente, no.

El tamaño, como se suele decir, importa. **__por Javier Blánquez**



Susana FORTES...

... Y LA CHICA DE LA FOTO

La autora gallega descubrió en la instantánea de la reportera Gerda Taro el hilo conductor de su nuevo libro, 'Esperando a Robert Capa', donde revive **la historia de amor** de la pareja de fotógrafos. *por Alvaro Colomer*

En enero de 2008, la cineasta Trisha Ziff encontró un tesoro: tres cajas repletas de fotografías inéditas tomadas durante la Guerra Civil Española por Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour. A los pocos días, cuando aquellas imágenes fueron mostradas al mundo, Susana Fortes quedó fascinada con una: la de una joven (Gerda) durmiendo con el pijama de un hombre (Robert). La estampa arraigó tanto en el espíritu de la escritora gallega que se convirtió en el germen de *Esperando a Robert Capa* (Ed. Planeta), novela con la que Fortes acaba de obtener el Premio Fernando Lara 2009, y en la que recrea la relación sentimental de aquella pareja de fotógrafos, que mostró al mundo el drama que se vivía en tierras españolas.

YO DONA. ¿Por qué le atrajo esa fotografía?
SUSANA FORTES. Las buenas historias casi nunca se inventan, están ahí, delante de los ojos. Un buen relato, la mayoría de las veces, consiste en un hallazgo nuevo sobre algo ya conocido. La fotografía de Gerda con el pijama de Robert es tan tierna y sugestiva que obliga a escribir una novela. Funciono así. Todos mis libros arrancan de una imagen.

Pese a haber sido la primera corresponsal de guerra de la historia de la fotografía, Gerda Taro es la gran desconocida. ¿Por qué no se la ha reivindicado nunca?

Ella era tres años mayor que Capa. Rubia, orgullosa, disciplinada y más lista que el hambre. Capa le enseñó todo lo que sabía sobre fotografía, y ella le enseñó a espabilarse. Al principio se intercambiaban las cámaras, una Leica y una *Rolleiflex*, y publicaban juntos sus fotos bajo el seudónimo de Robert Capa. Pero llegó un momento en que ella necesitó su propio espacio. No era una mujer que estuviera dispuesta a ceder un palmo de su territorio. Ni en el amor ni en la guerra. Esa rivalidad profesional, precisamente cuando más enamorados estaban, es lo que da a su historia de amor un carácter moderno y trágico. Además, ella fue la primera reportera muerta en el ejercicio de su profesión. Estaba al principio de su carrera. De haber tenido más tiempo habría sido tan buena como Capa.



Sobre estas líneas, la autora de 'Esperando a Robert Capa'. Arriba: Gerda Taro durmiendo, 1936.

De hecho, fue ella quien convirtió al húngaro André Friedmann en el norteamericano Robert Capa.

Ella tuvo la idea de inventar el personaje de Capa. Se le ocurrió sacarse de la manga un supuesto fotógrafo americano, muy cotizado, llamado Robert Capa. Eso les permitía vender sus negativos por encima de los 150 francos, el triple de la tarifa vigente. Al principio, sólo fue un juego, pero ningún juego es del todo inocente. Capa se esforzó hasta la extenuación en ser el fotógrafo audaz que ella quería que fuera. Se creyó el papel, pero le atormentaba la duda por saber de cuál de los dos estaba ella enamorada: Friedmann o Capa. Ese era el precio, supongo.

Antonio López ha publicado *El fotógrafo y la muerte*, donde iba tras las huellas del miliciano fotografiado en Cerro Muriano. También se acaban de editar las memorias de Capa, *Ligeramente desenfocado* (Ed. La Fábrica), y en julio se inauguran en Barcelona las exposiciones *¡Esto es la guerra! Robert Capa en acción* y *Gerda Taro. ¿A qué se debe este repentino interés por ambos fotógrafos?*

Supongo que hay cosas que están en el aire y, de repente, se condensan. Era una pareja realmente muy atractiva. Inventaron una tradición en la que luego se inscribieron todos los fotógrafos de guerra. Crearon el molde del mito romántico y el cinismo filosófico, ese aura incierta de todos los héroes cansados. La paradoja es que la recuperación de sus vidas surja en un momento como este, en que el periodismo, tal como lo hemos conocido, está a punto de desaparecer. X



También hubo milicianas

Una de las más conocidas fotografías de **Gerda Taro** muestra el perfil de una miliciana disparando (a la dcha.). La postura, el arma y la ropa parecen extraídas de una vieja película. Sin embargo, es una de las instantáneas que Gerda captó en España, cuando recorrió junto a **Robert Capa** los frentes de la Guerra Civil. La imagen es una de las 83 que podrán verse en el Museo Nacional de Arte de Catalunya, y un ejemplo de las virtudes de esta pionera del fotorreporterismo, cuya obra ha vivido a la sombra del autor de *La muerte del miliciano*. Del 7 de julio al 27 de septiembre. (Más inf.: www.mnac.cat) **_por Cristina Díaz**



Sobre estas líneas, de izq. a dcha.: **Gerda Taro** con un soldado, frente de Córdoba, 1936. *Miliciana entrenándose en la playa*, Barcelona, agosto de 1936.

→ AGENDA

CINE + MÚSICA + LIBROS + ARTE + ESPECTÁCULOS + DANZA + FOTOGRAFÍA + TEATRO + SOLIDARIDAD



jueves 9

'BBK LIVE'

< **lo último en rock**
La ciudad de Bilbao acoge uno de los encuentros rockeros más populares y esperados del norte: Depeche Mode, The Ting Tings (en la foto), Placebo, Jane's Addiction, Kaiser Chiefs... Hasta el 11 de julio. **MÁS INF.:** BILBAOBBK.ES



Nancy Mitford
No se lo digas a Alfred
Traducción de M. José Riquelme



SUTIL Y DIVERTIDA

< **novela**
La británica Nancy Mitford (*Amor en clima frío, 2006*) presenta *No se lo digas a Alfred*, una despiadada sátira de los círculos parisinos más exclusivos, así como de las relaciones entre Francia e Inglaterra. **MÁS INF.:** LIBROSDELASTEROIDE.COM



viernes 26

'SUPERCAÑERAS' **comedia**

Rupert Everett (en la foto) da vida a la directora de la escuela de señoritas St Trinian's, que se enfrenta a una crisis económica. Para evitarlo, las niñas del internado planean robar un famoso cuadro, venderlo en el mercado negro y solventar la deuda. Completan el reparto, Colin Firth y Mischa Barton. **MÁS INF.:** STTRINIANSMOVIE.CO.UK

domingo 20

JULI RAMIS

amigos del arte >

El museo Es Baluard dedica una muestra a este pintor mallorquín, en cuya obra se aprecia la huella que en él dejaron las figuras clave del arte del siglo XX. Palma de Mallorca. **MÁS INF.:** ESBALUARD.ORG



domingo 21

EUROPA SONORA **talentos emergentes**

Heineken celebra el *Día de la Música* con una premisa clara: los nuevos valores musicales. 24 horas de conciertos en Madrid, Barcelona, Valencia y Orense. **MÁS INF.:** DIADELAMUSICA.COM



miércoles 1

'FREDA' EN CLAVE FLAMENCA

< **teatro** Miguel Narros dirige a Lola Greco en esta ópera de danza-teatro compuesta por Enrique Morente, que cuenta con un coro de 10 bailarines y cinco músicos en directo. Teatro romano de Mérida. Hasta el 5 de julio. **ENTRADAS:** ENTRADAS.COM



domingo 21

'SÓNAR KIDS'

< para toda la familia

Con el objetivo de innovar y acercar la música y el arte a los más pequeños, Sónar organiza una programación paralela a la de su hermano mayor, que permitirá a padres e hijos disfrutar como nunca de la experiencia *techno*, que sólo un festival como este puede ofrecer. Tranquilos, para evitar peligros, el nivel de sonido también será *kids*. **MÁS INF. Y ENTRADAS:** SONARKIDS.COM



más mucho más

> 'Kineteca' Verano experimental

El Museo Reina Sofía ofrece un verano más su ciclo dedicado al cine de autor, documental y de animación, especialmente destinado al público familiar. Hasta el 10 de julio (Madrid). Más inf.: museoreinasofia.es

> 20.06 'SeminciTV' Telefilmes

El medio centenar de películas que se realizan en España para televisión tiene, por fin, su propio festival en la Primera Semana Internacional del Cine y Ficción para Televisión de Valladolid. Hasta el 25 de junio. Más inf.: semincitv.es

> 24.06 Cine y gastronomía Pepe Barrera

Sólo hay un festival donde el séptimo arte y la cocina se dan la mano: Cinegourland, que llega a su tercera edición con el espectacular escenario vizcaíno como fondo, Getxo. Al frente, un número uno en ambas materias, Pepe Barrera. Más inf.: cinegourland.com

MAR COLL

“Los españoles están preparados para la V.O.”

La joven directora triunfó en el último Festival de Málaga con su comedia dramática ‘Tres días con la familia’, rodada en castellano, francés y catalán, que se estrena ahora. *por Ángel Martos*

A Mar Coll le puede pasar lo que a Woody Allen con *Vicky Christina Barcelona*: que el doblaje al castellano le estropee su estupenda ópera prima, *Tres días con la familia*, que incluye una afilada galería de personajes. La cinta, que se llevó en el Festival de Málaga los premios al mejor actor (Eduard Fernández), actriz (Nausicaa Bonnín) y dirección, cuenta la vuelta de Léa (Bonnín) a Gerona por la muerte de su abuelo paterno, una circunstancia que reúne a la familia Vich i Carbó durante el velatorio, la misa y el entierro, momentos en que mostrarán la calidad de sus relaciones y desvelarán sus hipocresías y secretos.



YO DONA. El filme no sólo refleja una realidad lingüística, sino que, además, aporta matices dramáticos y una fina comicidad, que se perderá en el doblaje.

MAR COLL. No ha sido fácil tomar la decisión, pero lo cierto es que el circuito de versión original en España es muy reducido, y si queremos que la peli la vea mucha gente, hay que doblarla. Estamos intentando hacer un trabajo cuidado. Pero aún así, suena diferente. Habría que empujar al público a la versión original, aunque no está en mis manos. Es una cuestión de costumbre. El pueblo español está preparado para asumir la versión original. Sólo hay que ponérsela delante.

Uno de los grandes aciertos del filme es su reparto con actores de teatro, cine y televisión, con experiencia o sin ella. ¿Cómo se enfrenta una debutante de 26 años a ese sudoku?

Con argumentos. Ellos siempre decían que tenían las cosas muy claras y que sabían lo que querían. Se trata también de coger un poco el rol del director. En cuanto al *casting*, fue bastante complicado, porque como se trataba de una familia, tenía que haber cierta *homogeneidad* física entre ellos. Empezamos eligiendo a Eduard Fernández, y fue él quien dio la pauta a seguir. Además, quería a gente que no estuviera muy quemada por la tele, para que la película no pareciera una *tv movie*, sobre todo, en Cataluña, donde se hace mucho ese producto.

¿Qué ha tomado de su familia y puesto en los Vich i Carbó, los protagonistas del filme?

Siempre hay una parte de cosecha propia, robas un detallito... Pero los personajes no responden a mi familia, aunque todo empezó con la muerte de mi abuelo. Acababa de estrenar mi cortometraje (*La última polaroid*) y empecé a escribir un largo, pero él falleció. Después

PROTAGONISTA SILENCIOSA

«¡Me la conozco de pe a pa! Es muy versátil y estoy muy contenta con su trabajo». Así resume Coll su relación con Nausicaa Bonnín, quien da vida a Léa, el personaje principal de *Tres días con la familia*. La actriz, que participó también en la ópera prima de otra directora catalana, Roser Aguilar, con *Lo mejor de mí* (2007), acaba de terminar su nueva película, el alocado *thriller* *El asesino a sueldo*, de Salomón Shang.



de ver lo que rodea a ese momento, me pareció interesante como marco para desarrollar una historia, porque tiene su propia estructura, de tres días [velatorio, funeral y entierro]. Lo único que tenía que hacer era retratar lo de en medio: las relaciones familiares, lo que supone ser hijo, ser padre, ser catalán, de Gerona...

Retrata una muerte nada plañidera, casi aséptica.

De hecho, los tanatorios se hacen con la intención de que la gente no se emocione, de ahogar la pena. Está todo muy bien organizado, ofrecen un servicio muy eficaz, ellos se encargan, no tienes ni que pensar, sólo firmar y olvidarte del tema. Pero lo que estás haciendo es aplazar el duelo, que tarde o temprano creo que tiene que llegar.

Esa contención también es muy burguesa, y en el filme sólo se la saltan las mujeres de la familia, ¡yéndose de cañas!

Sí, en la burguesía las formas son prioritarias, ser educado, no gritar mucho... Todos sufren, pero de cara a los demás han de mantener la compostura. Sin embargo, la rara de la familia, Philippe Leroy-Beaulieu, no

puede esconder que esté sufriendo, y a la gente esto le incomoda.

¿Cuál es tu próximo proyecto?

Trabajo en publicidad, de ayudante de dirección. Y, de momento, preferiría que el cine no fuera mi medio de subsistencia, porque le echaría encima una presión que iría en contra de mis principios. Quiero estar segura de que lo que voy a hacer me gusta, y no me importa tomarme tiempo. Si pudiera, rodaría sólo cada cuatro o cinco años.

Radiografía *del pavo*

La vida de una familia con hijos menores de edad está pausada por el calendario escolar. Por esa razón, *LOL* (sigla de *Laughing Out Loud*, o *muerto de risa*, expresión supuestamente popular en el internet adolescente) comienza con la vuelta de septiembre a las aulas, para desarrollar, trimestre a trimestre, los encuentros y desencuentros, los enredos sentimentales (te quiero, no te quiero, no sé si te quiero...) y hasta el consabido viaje de estudios (a una anodina Británica de tebeo) propios de los tiempos de instituto. *LOL* es, también, como los amigos llaman a Lola (**Christa Theret**), la hija mayor de Anne (**Sophie Marceau**), madre divorciada que intenta educar con tanta autoridad como cariño y mano izquierda, si bien no puede evitar que sus propias adolescencias (se sigue *viendo* con su ex, fuma porros a escondidas) salgan a la luz. Ese es uno de los aciertos del filme, la idea de que el pavo no es una edad, sino un estado en el que caeremos sucesivamente, sin solución, a lo largo de nuestras vidas. «No intento contar historias extraordinarias», confiesa la directora, **Lisa Azuelos**. Y hay que darle la



Sophie Marceau interpreta a la madre de una adolescente (Christa Theret) en el filme *LOL*.



razón. En *LOL* aparecen las variaciones argumentales que ya hemos podido disfrutar en multitud de películas y series de televisión (como *Los Serrano* o la actual *Física o química*). Sin embargo, *Paris is different*, y la clase media francesa, más; su encanto es elegante y sus rebeldías tienen causas. Pequeñas, eso sí. **ESTRENO EL 26 DE JUNIO.** (MÁS INF.: ALTAFILMS.COM)



El cineasta **Bezançon** crea a la peculiar familia Duval.

COMO UNA ESTRELLA

Todo padre francés quiere un hijo *rockero*, como toda madre francesa acabará leyendo el diario de su hija adolescente. Este mínimo común denominador une a *LOL* con *El primer día del resto de tu vida*, de Rémi Bezançon. Cinta de conflictos familiares de recorrido amable y final feliz, tiene en su estructura episódica (la historia de los Duval se cuenta en cinco días, uno por personaje, a lo largo de 12 años) y en los actores (Jacques Gamblin, Marc-André Grondin, Déborah François...) sus principales atractivos. «Incluso en las familias más unidas, cada miembro es muy diferente al resto. Pensé que construir el relato en forma de estrella sería la mejor manera de presentarlo», defiende el director. **ESTRENO EL 19 DE JUNIO.** (MÁS INF.: AVALONPRODUCTIONS.ES/ELPRIMERDIA)

SIN PREOCUPACIONES
SIN ESTRÉS

CUADERNOS DE VACACIONES



Este verano puedes relajarte mientras tus hijos se divierten refrescando lo aprendido.
Padres tranquilos, verano SM.



www.tuveranoibidelpuertido.grupo-sm.com

Laila RIPOLL

CUATRO SIGLOS DE ACTUALIDAD

La directora de escena se enfrenta una vez más a Lope de Vega para confirmar que los clásicos son más modernos que nunca. *por Begonia Donat*

De casta le viene a Laila. De casta, de muchos años encima, delante y detrás de los escenarios y, sobre todo, de Lope de Vega. Curtida entre el Centro Dramático Nacional y la Compañía de Teatro Clásico, la madrileña directora de teatro es una de las protagonistas del próximo Festival de Almagro. Allí aterriza del 3 al 7 de julio con su compañía, Micomición, para poner en escena *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, un texto que cumple ahora 400 años de su publicación y que ella misma define como «no dramático». ¿Superará el reto?

YO DONA. Siendo hija de Concha Cuetos y Manuel Ripoll, ¿de qué manera ha influido la familia en tu carrera?

LAILA RIPOLL. La respuesta está en lo que acaba de pasar con mi hijo. Todavía no tiene ni seis semanas de vida, y ya se está *chupando* ensayos. Además, pasará sus vacaciones en el corral de Almagro; es decir, se está criando en un escenario. Es lo que me pasó a mí. Recuerdo, con seis años, viendo ensayos de Ibsen, de Oscar Wilde... Y eso queda siempre ahí.

Citas a los contemporáneos, pero te decantas por los clásicos.

Tuve como maestra en la Escuela de Arte Dramático a Josefina García Aráez, quien me abrió el mundo de los clásicos, sobre todo, de Lope de Vega. En Inglaterra lo tienen claro. Si no conoces a Shakespeare, ya puedes pensar en hacer otra cosa. Aunque aquí empezamos a valorar un poco nuestro patrimonio. Lope es el origen de todo. A partir de él, se genera todo el teatro español. Junto a Cervantes y Calderón son el trío de imprescindibles. Todo el teatro contemporáneo enlaza con el clásico. Y creo que es importante conocerlos.

¿Qué resquicios contemporáneos destacas de *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*?

En realidad, no es una obra de teatro. Es un tratado, una declaración de principios sobre cómo tiene que ser el buen teatro, ese que en su momento era absolutamente revolucionario, y hoy sigue siendo vanguardista. Ese que mezcla lo cómico con lo trágico. Hay una serie de cosas que todavía hoy en día a algún crítico le parecen modernos, y cuando lo pones en escena te dicen: *Uy, esto no es como tiene que ser, esto no es ortodoxo, algo que ya decía Lope en 1600.*

¿De que forma lo habéis masticado para que resulte más digerible?

El texto es cortito. Leído no dura más de un cuarto de hora. Lo que hemos hecho ha sido aplicar todo lo que Lope dice que se debe hacer. Hemos incorporado bailes, canciones, emoción, un entremés... El público va a descubrir algo interesante.

Compartes la dirección con Mariano Llorente. ¿Cómo llevas codirigir (algo complicado) y encima con tu pareja?

Trabajamos juntos desde el 92. A veces, con sólo una mirada ya sabes lo que el otro está pensando. Al principio, nos repartíamos las tareas, pero ahora no hace falta. Además, están José Luis Patiño, mi hermano Juan, Marcos (León) y Manu (Agredano). Con este último, trabajamos desde los 80. Nos pasa como ocurría antiguamente, cuando las compañías eran familiares. Somos, en ese sentido, también clásicos.

¿Cómo te enfrentas a un texto que no está escrito por ti?

Con respeto. Si eliges un libreto es porque te gusta, te apasiona, enamora, y no hace falta meter la manaza. **YO**



Laila Ripoll, directora de 'El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.'



El Quijote americano

La directora inglesa **Irina Brook**, hija de **Peter Brook**, revisa y adapta a escena este clásico de la literatura en *Somewhere... La Mancha*. Para ello, traslada a Don Quijote y su fiel Sancho a pleno corazón de los modernos y desfasados Estados Unidos, y los somete a situaciones tan dispares como la miseria de la calle, el *saloon* improvisado de una banda de camorristas, pasando por las representaciones de un *cabaret* chiflado. Estos dos curiosos personajes nos enseñan hasta dónde habita nuestra modernidad, y nos devuelven a nuestros propios sueños, interrogaciones e ilusiones. Con un ritmo trepidante, seis comediantes y una bailarina de flamenco nos proponen entre risas y lágrimas la revisión de este mito.

Una pieza que se burla de los códigos y propone un teatro hecho con nada, abierto a todos, pequeños y grandes, novatos y expertos. «Lo que me interesa, a mí y a mis compañeros de teatro, es el hecho de compartir con el público, esta idea de que todos nuestros proyectos puedan ser accesibles al conjunto de las clases de público teatral, sin ninguna distinción.

Quiero pensar que una familia puede venir junta a ver el espectáculo, ya que, gracias a la universalidad del texto y de los temas, puede ser apreciado a niveles diferentes por todas las edades», explica la directora Irina Brook.

3 Y 4 DE JULIO. (MÁS INF.: FESTIVALDEALMAGRO.COM)



'La tempestad' (EN UN VASO DE AGUA)

Dicen que fue el último texto que escribió Shakespeare, y que era su manera de despedirse del poderoso mundo de la manipulación de personajes para dedicarse a otras magias. Lo que sí es seguro es que *La Tempestad* es una maravillosa historia sobre amores y desencuentros, traiciones y arrepentimientos. Un juego laberíntico en una isla casi desierta, donde se encuentran mundos paralelos y opuestos, una lucha entre la cultura y la esencia, entre el saber y la ignorancia. Claudio Hochman, director de la obra, ya había estrenado esta adaptación con anterioridad en Buenos Aires, con muy buena acogida por parte de público y crítica. Esta vez, con el marco del Festival de Almagro como telón de fondo, la diferencia estriba en que el espectáculo está íntegramente interpretado por mujeres, como corresponde a la Shakespeare Women Company.

11 DE JULIO, IGLESIA DE LAS BERNARDAS DE ALMAGRO. (MÁS INF.: FESTIVALDEALMAGRO.COM)